

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района города Казани
Директор _____ (Ф.Н. Мубаракова)
Приказ от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02 АНСАМБЛЬ (Скрипка)**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение несложных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В течение года проработать с учеником: 4 мажорных (минорных) гамм и арпеджио в одну октаву, одну гамму в две октавы, 10 этюдов, 8 пьес.

Репертуарный план.

Народные песни. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

«Ходит зайка по саду»

«Как под горкой»
«На зеленом лугу»
«Как на тоненький ледок»
«Как пошли наши подружки»
М. Магиденко «Петушок»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Потоловский «Охотники»
В.А. Моцарт «Аллегретто»
Н. Метлов «Паук и мухи», «Баюшки-баю», Гуси»
Н. Красев «Топ-топ»
А. Комаровский «Песенка»
В. Ребиков «Воробушек»
М. Старокадомский «Воздушная песня»
М. Красев «Веселые гуси»
В. Калинин «Тень-тень», «Журавель»
Л. Качурбина «Мишка с куклой»
Ж. Люлли «Песенка»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Н. Лысенко «Лисички»
С. Полонский «Перепелочка»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

А. Комаровский «Песенка»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато (до 8 нот н смычок) и их чередование, мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с двойными нотами, с применением открытых струн. Знакомство с позициями (2 и 3). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года проработать с учеником 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 8 этюдов, 7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Репертуарный план.

Народные песни. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

Н. Бакланова «Марш», «Колыбельная», «Хоровод»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Н. Лысенко «Колыбельная»

К. Глюк «Веселый танец», «Веселый хоровод»

В.А. Моцарт «Вальс», «Майская песня», «Песня пастушка»

Й. Гайдн «Песенка»

Л. Бекман «Ёлочка»

Ф. Шуберт «Экоссез»

Б. Барток «Танец»

Д. Шостакович «Хороший день»

Д. Кабалевский «Наш край»

В. Калинин «Журавель»

В. Ребиков «Аннушка»

Л. Бетховен «Сурок»

Г. Перселл «Ария»

Й. Гайдн «Анданте»

Ш. Рамо «Ригодон»

Произведения крупной формы

Г. Гендель «Вариации Ля-мажор» (обработка К. Родионова)

А. Комаровский «Концертино Соль-мажор»

О. Ридинг «Концерт си-минор» 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Сурок

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Вариант 2

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

3 класс

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1, 2, 3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращением), 8 этюдов, 6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Репертуарный план.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

Н. Бакланова «Мазурка», «Романс»

З. Багиров «Романс»

К. Вебер «Хор охотников»
Гассе «Бурре и менуэт»
Н. Ниязи «Колыбельная»
Л. Бетховен «Два народных танца», «Контрданс»
А. Гречанинов «Весельчак»
М. Глинка «Песня Вани»
Д. Шостакович «Шарманка»
А. Хачатурян «Андантино»
Н. Леви «Тарантелла»
М. Глинка «Полька»
А. Комаровский «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу»
Н. Раков «Рассказ», «Прогулка»
Г. Гендель «Бурре»
И. Бах «Марш»
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Игра в лошадки»

Произведения крупной формы

О. Ридинг «Концерт си-минор», 3 часть
Н. Бакланова «Сонатина»
А. Яньшинов «Концертино»
А. Комаровский «Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Багиров З. «Романс»
Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

Вариант 2

Леви Н. «Тарантелла»
Ридинг О. Концерт си-минор, 2, 3 части

Вариант 3

Н. Раков «Рассказ»

Н. Бакланова «Сонатина»

4 класс

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды и их смен. Несложные упражнения (6 и 7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио, 8 этюдов, 6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Репертуарный план.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка»

И.С Бах «Весной»

Г. Мари «Ария в старинном стиле»

И. Брамс «Колыбельная»

А. Рубинштейн «Прялка»

Д. Кабалевский «Клоуны»

И.С. Бах «Рондо»

Ж. Рамо «Тамбурин»

С. Монюшко «Багатель»

А. Гедике «Медленный вальс»

Э. Дженкинсон «Танец»

В. Косенко «Скерцино»

Л. Боккерини «Менуэт»

Произведения крупной формы

- Ф. Зейтц «Концерт № 1 Соль-мажор»
А. Комаровский «Концерт № 4», 1 часть
Г. Телеман «Концерт», финал
А. Вивальди «Концерт Соль-мажор», 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

- Й. Брамс «Колыбельная»
А. Вивальди «Концерт Соль-мажор», 1 часть

Вариант 3

- Л. Боккерини «Менуэт»
А. Комаровский «Концерт № 4», 1 часть

5 класс

Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 трехоктавных (мажорных и минорных гамм), 7 этюдов, 5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Репертуарный план.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

- Н. Раков «Тарантелла»
К. Бом «Непрерывное движение»
М. Глинка «Простодушие», Чувство»
Й. Гайдн «Менуэт быка»

- В. Моцарт «Немецкий танец»
М. Балакирев «Мазурка»
В. Мурадели «Вокализ»
А. Корелли «Сарабанда», «Жига», «Куранта»
А. Рубинштейн «Танец из оперы «Демон»
Л. Обер «Престо»
Г. Фрид «Заинька»
Р. Еникеев «Ариетта»
Э. Бакиров «Быстрый танец»
З. Хабибуллин «Деревенский скрипач»

Произведения крупной формы

- А. Вивальди «Концерт ля-минор», 1 часть
Ш. Данкля «Вариации № 1» (на тему Паччини), «Вариации № 5» (на тему Вейгля)
А. Комаровский «Вариации на русскую народную тему «Пойду ль я, выйду ль я», «Концерт № 3»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Мурадели В. «Вокализ»
Вивальди А. «Концерт ля-минор», 1 часть

Вариант 2

- Бом К. «Непрерывное движение»
Данкля Ш. «Вариации № 1» (на тему Вейгля)

Вариант 3

- Гайдн Й. «Менуэт быка»
Данкля Ш. «Вариации № 5» (на тему Паччини)

6 класс

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций. Двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение с листа.

Репертуарный план.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

П.И. Чайковский «Ната-вальс», «Колыбельная»

Л. Бетховен – Ф. Крейслер «Рондино»

Н. Раков «Вокализ»

К. Моцарт «Восточный танец»

Р. Глиэр «Вальс»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» (в обработке Ф. Крейсlera)

А. Корелли «Аллегро» (из сонаты Ре-мажор)

В. Моцарт «Рондо» (из сонаты Ля-мажор)

Х. Глюк «Гавот»

Д. Шостакович «Элегия»

Д. Кабалевский «Скерцо»

А. Гедике «Этюд» ля-минор

Н. Раков «Юмореска»

А Спендиаров «Колыбельная»

А. Глазунов «Град» (из балета «Времена года»)

Произведения крупной формы

А. Вивальди «Концерт ля-минор», 2 и 3 части

Ж. Акколаи «Концерт ля-минор»

Ш. Данкла «Вариации № 3» (на тему Беллини)

А. Вивальди «Концерт» соль-минор

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глазунов «Град»

Вивальди «Концерт ля-минор», 2 и 3 части

Вариант 2

В. Моцарт «Рондо»

Ш. Данкла «Вариации № 3» (на тему Беллини)

Вариант 3

Спендиаров А. «Колыбельная»

Акколаи Ж. «Концерт ля-минор»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, септаккорды, 2 гаммы двойными нотами, 2 хроматические гаммы, 6 этюдов, 5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Репертуарный план.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

П.И. Чайковский «Осенняя песня»

Ф. Шуберт «Пчелка»

И.С. Бах «Сицилиана», «Ария»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Дакен «Кукушка»

Пуньяни «Прелюдия и аллегро»

Х. Глюк – Ф. Крейслер «Мелодия»

К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Шер «Бабочки»
А. Яньшинов «Прялка»
К. Моострас «Хоровод»
К. Корчмарев «Испанский танец»
Ж. Массне «Размышление»
А. Комаровский «Тарантелла»
Б. Барток «Венгерский напев»
Ю. Александров «Этюд»
Д. Шостакович «Романс»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Яньшинов А. «Прялка»
И.С. Бах «Концерт ля-минор», 1 часть

Вариант 2

Шостакович Д. «Романс»
Гендель Г. «Соната № 6»

Вариант 3

Моострас К. «Хоровод»
Виотти Д. «Концерт № 2, 3 (1 часть)»

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса кантиленного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Чайковский П. «Осенняя песня»

Вариант 2

Роде П. «Концерт № 7» 1 часть

Шер «Бабочки»

Шостакович Д. «Романс»

Вариант 3

Берио Ш. «Вариации № 1» ре-минор

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Сен-Санс К. «Лебедь»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения

разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и

	достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1 класс

На экзамене при переходе во второй класс исполняется 2-3 пьесы

2 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Художественный зачет: две разнохарактерные пьесы	Технический зачет: гамма до 8 легато, штрихи: деташе, мартле. Арпеджио до 6 легато. Один этюд	Переводной зачет: две разнохарактерные пьесы или одна крупная форма

3 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Художественный зачет: две разнохарактерные пьесы или одна крупная форма	Технический зачет: гамма в две октавы до 16 легато, штрихи: деташе, мартле, дубль. Арпеджио до 6 легато. Один этюд	Переводной зачет: крупная форма и пьеса

4 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Художественный зачет: крупная форма	Технический зачет: трехоктавная гамма до 24 легато, штрихи: деташе, мартле, пунктирный, дубль, стаккато. Арпеджио до 9 легато. Один этюд	Переводной зачет: крупная форма и пьеса

5 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Художественный зачет: крупная форма	Технический зачет: трехоктавная гамма до 24 легато, штрихи: деташе, мартле, стаккато,	Переводной зачет: крупная форма и пьеса

		спиккато, сотийе. Арпеджио до 9 легато. Один этюд	
--	--	---	--

6 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Художественный зачет: крупная форма и пьеса	Технический зачет: трехоктавная гамма до 24 легато. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы), штрихи: деташе, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Арпеджио до 9 легато. Малый вводный септаккорд. Один этюд	Переводной зачет: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

7 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Художественный зачет: крупная форма и пьеса	Технический зачет: трехоктавная гамма до 24 легато. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы), штрихи: деташе, мартле,	Переводной зачет: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

		пунктирный, стаккато, спиккато, сотийе. Арпеджио до 9 легато. Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд. Один этюд	
--	--	--	--

8 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Прослушивание выпускной программы: крупная форма и пьеса	Технический зачет: трехоктавная гамма до 24 легато. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы), штрихи: деташе, мартле, пунктирный, стаккато, спиккато, сотийе. Арпеджио до 9 легато. Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд. Один	Выпускной экзамен (переводной зачет): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

		этюд	
--	--	------	--

9 класс

октябрь	декабрь	февраль	май
Контрольный урок: исполняются этюды, пьесы по усмотрению педагога	Прослушивание выпускной программы: крупная форма и пьеса	Технический зачет: трехоктавная гамма до 24 легато. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы), штрихи: деташе, мартле, пунктирный, стаккато, спиккато, сотийе. Арпеджио до 9 легато. Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд. Один этюд	Выпускной экзамен: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает

решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

- 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
СПб, 2002
- 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009